

# OBJET NATURE



solo pour une acrobate et un jardin suspendu

espace intérieur  
ou espace public - jour ou nuit  
durée 27'

Cie Les Intouchables - Pénélope Häusermann

# — GÉNÉRIQUE —



conception, mise en scène et chorégraphie  
**Pénélope Häusermann**

avec  
**Manuelle Haeringer**

création sonore et musicale **Benjamin Ritter et Cécile Chagnaud**  
conception technique des décors **Nil Admirari et Jean-Michel Boivin**  
costumes et accessoires **Martial Joly**.

**Production** Les Intouchables **avec l'aide** de La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris, L'Espace Périphérique, La Villette - Paris, L' Avant Rue, le Cirque Binet et la Gare à Coulisses. **Objet Nature** a reçu le soutien du Ministère de la Culture - DMDTS.

## NOTE D'INTENTION

*Un carré de nature comme arraché à la terre.  
Ses racines déterrées flottent dans l'air comme perdues  
dans le vide, le lien nutritif est coupé.  
L'arrachement vient juste de se faire, les conséquences  
ne sont pas encore visibles.*



« Je ressens le monde comme une tragédie ; un compte à rebours implicite mais toujours présent.

Ce sentiment m'a inspiré la création d'un dispositif scénique particulier : un jardin suspendu et mobile, équilibré par des contrepoids d'eau.

Le corps entre en interaction avec ce «socle-nature» métaphore de l'interaction explicite de l'humain sur l'environnement.

Suspendue dans le vide, en proie au danger, l'acrobate se raccroche à des racines imaginaires, toujours à même de basculer dans le néant, heurtée par la violence sourde d'une catastrophe annoncée.»

Pénélope Häusermann

## SCULPTURE ET CORPS SUSPENDU

Je m'attache dans ce solo à explorer la solitude.

La solitude d'un corps dans son existence.

Le poids d'un corps sur une nature flottante.

Un paradoxe de la gravité.

Ce que je tente d'exprimer avec *OBJET NATURE* c'est la métaphore d'une nature qui s'envole, une nature qui flotte : la gravité a disparu.

Le corps de l'interprète évolue dans l'objet comme perdu, à la recherche d'une existence passée, à la recherche d'un ancrage, d'un poids disparu.





## CHORÉGRAPHIE

J'ai voulu écrire une phrase chorégraphique qui se répète et se décline selon les différents espaces que propose le dispositif scénique composé de plantes et de racines pendantes.

Le corps de l'interprète suit un trajet qui entraîne la métamorphose du cadre scénique, conséquence de l'interaction et de la mobilité de son poids sur ce dernier : montée, descente, inclinaison.

Je qualifie le «socle nature» suspendu, comme un partenaire de danse renvoyant le rythme de sa mobilité. A son écoute, l'espace aérien et les sensations corporelles se transforment.

L'ensemble corps-jardin prend forme, résonne et transmet une sensation infime de suspension, de vertige, de confusion, de respiration.

Tel un costume, le jardin habille le corps de l'acrobate et « transforme la représentation du corps ». Il segmente le buste d'un côté, les jambes de l'autre, il l'isole, le recadre, déplace le focus.



## SCÉNOGRAPHIE

J'ai voulu écrire une phrase chorégraphique qui se répète et se décline selon les différents espaces que propose le dispositif scénique composé de plantes et de racines pendantes.

Le corps de l'interprète suit un trajet qui entraîne la métamorphose du cadre scénique, conséquence de l'interaction et de la mobilité de son poids sur ce dernier : montée, descente, inclinaison.

Je qualifie le «socle nature» suspendu, comme un partenaire de danse renvoyant le rythme de sa mobilité. A son écoute, l'espace aérien et les sensations corporelles se transforment.

L'ensemble corps-jardin prend forme, résonne et transmet une sensation infime de suspension, de vertige, de confusion, de respiration.

Tel un costume, le jardin habille le corps de l'acrobate et « transforme la représentation du corps ». Il segmente le buste d'un côté, les jambes de l'autre, il l'isole, le recadre, déplace le focus.

## PARCOURS

### Les Intouchables

Depuis 1999, la compagnie **Les Intouchables** a porté la création de 8 spectacles. Des formes circassiennes au croisement du mime, de la danse et des arts visuels, qui explorent la suspension du corps et des objets comme scénographie et terrain de jeu. La compagnie s'attache à définir dans ses recherches chorégraphiques et plastiques, la sensation de l'espace vertical. En déconstruisant les mouvements codés de l'acrobatie aérienne elle laisse apparaître, au travers d'un corps en proie à la suspension, «l'énergie du vide».

Peu à peu le trapèze s'est transformé. Agrès aérien classique, il est devenu une sculpture jardin ou une sculpture table ou encore une sculpture chaise. Et le corps, sculpture vivante, entre en symbiose avec l'objet pour raconter une histoire.

### Pénélope Häusermann

Formée à l'Ecole du mime Marcel Marceau, trapéziste depuis 1994, Pénélope Häusermann fonde et dirige la compagnie Les Intouchables depuis 1999, avec laquelle elle a créé 8 spectacles (*Gare aux mirages / ... et son charmeur de serpent / La Cruauté se rêve / Trapezi, butterfly, chair / Absences / Partition Magnétique / Objet Nature - Anthroposcène / Implosion Suspendue*).

Pénélope Häusermann collabore également avec d'autres compagnies, notamment la compagnie Transe-Express sur *Les Rois Fainéants* (2004), *2000 coups de minuit* (2000), *Mât de Cocagne* (2000) et *Maudit Sonnant* (1996)

On la retrouve comme interprète auprès du Panta Théâtre (*Soudaines timidités des crépuscules*), de Benoît Lachambre en 2004 pour *100 rencontres*, événement contemporain à la Filature de Mulhouse, de Michèle Guigon (*Quel cirque la vie !*) et de Philippe Decouflé en 2001 dans le cadre d'interventions à Sarajevo avec Clowns sans Frontières

En 2005, elle mobilise un collectif d'artistes pour l'organisation de l'événement *Paresse à l'Avant-Rue – Friche Théâtre Urbains* à Paris.

Depuis 2001, Pénélope Häusermann développe des ateliers de sensibilisation et des actions de médiation pour de publics très divers : des amateurs, des semi-professionnels, des adultes, des enfants, des seniors, des personnes en situation de handicap.

Pour l'artiste il s'agit toujours de permettre de s'approprier (ou se ré-approprier) son corps, de développer la confiance en soi.

## Manuelle Haeringer

Née à Abidjan en Côte d'Ivoire, Manuelle Haeringer s'est construit un parcours international sous le signe de la curiosité et de l'intensité émotionnelle.

Titulaire d'un master en Echanges Internationaux et diplômée en Langues Orientales, elle part régulièrement en mission en Indonésie. Les événements politiques du pays la contraignent à changer de voie en 1998.

Circassienne passionnée très tôt, c'est la corde volante et les tissus qui auront sa préférence. Elle équilibre un travail personnel expérimentant le rapport corps-matériau (4 créations depuis 2003), et des rencontres marquantes avec des artistes et compagnies icônes du cirque et du théâtre contemporains : le Teatro del Silencio, Giorgio B. Corsetti (Théâtre du Châtelet), les Colporteurs, le Transe Express, Guy Alloucherie/ cie HVDZ, Pierrot Bidon, Cahin-Caha/Gulko. Parallèlement elle joue en tant que comédienne dans le long-métrage cinéma *Henry* de Francis Kuntz, et le court-métrage *Les Absentes* dans le rôle principal.

Manuelle Haeringer consacre de plus en plus de temps à la direction artistique ainsi qu'à la transmission, mettant en scène artistes professionnels et étudiants dans diverses compagnies et écoles à travers la France.

## Benjamin Ritter

Comédien et musicien de nationalité suisse allemande, il entre en 1984 à l'ENSATT rue Blanche, où il travaille avec Marcel Bozonnet, Brigitte Jacques, Stuart Seide... Ses activités de musicien, lui font créer des groupes de rock alternatif : *Begin Says* (OTT, Polydor), *Teorem* (label Les Partants), *Bunkoman* (Trace Label). Il participe à plusieurs enregistrements d'albums : *Zig Rag Orchestra*

*Légende de franc rock'n'roll* d'Etienne Brunet (Saravah), *Rêve Dreams Traum* et *Cinéphile* de Laurent Sait (Trace label), *Imposture* de Guillaume Loizillon (Trace label). Il travaille actuellement avec Olivier Py en tant que comédien, musicien et compositeur.

## Cécile Chaignaud

Après des cours d'ethnologie et de pratique du documentaire à l'E.P.H.E. (Annie Comolli, Jean Rouch) et une formation de monteuse à la FEMIS, elle monte des documentaires et se spécialise dans le montage son de longs métrages (Philippe Collin, Pavel Louguine, Keren Yehada, Chantal Akerman, Henri-François Imbert, Dominique Cabrera, Laurent Cantet, Philippe Faucon, Marcel Ophuls...). Elle ramène des images et des sons de nombreux voyages vers l'est et réalise un court-métrage (*La petite valise*) ainsi que plusieurs vidéos. Elle compose des bandes son et des musiques d'objets sonores pour des spectacles ou projections, dont *Trapezi, butterfly, chair* de Pénélope Häusermann.

## Martial Joly

Né le 4 avril 1956, Martial Joly se forme à L'Ecole municipale d'arts plastiques E. Manet de Gennevilliers dont l'atelier de marionnettes dirigé par Raphaël Estève, l'Ecole Boulle (CAP de tourneur sur bronze). Il fréquente pendant deux ans l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Les premiers spectacles sont des créations de danse contemporaine montée par de jeunes chorégraphes comme Paco Décina ou Gesha Fontaine. Les spectacles de théâtre qui suivent, que ce soient pièces classiques, créations contemporaines ou spectacles pour enfants, lui permettent de continuer à explorer cet univers sous des angles variés : stylisme, patines, détournement d'objets, marionnettes, masques, accessoires et pour finir les coiffures et les maquillages...

En 1991, il part travailler à Moscou avec Bénédicte Ardiley pour la conception et la réalisation des costumes de *L'Aigle à deux têtes* de Cocteau dans les ateliers du théâtre de L'Armée Rouge à Moscou. Il collabore depuis 1990 avec la compagnie Actes. En 2000, *Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg est accueilli au CDN de Gennevilliers, puis *Le Malade imaginaire* de Molière deux ans plus tard. Travaille avec Pascal Varley sur le surréalisme pour le Musée des Beaux-arts de Nantes et le festival de Poitiers.

En 2000, il rencontre avec Pénélope Häusermann pour un spectacle de trapèze *Gare aux mirages*. S'ensuivent régulièrement d'autres collaborations avec elle et sa compagnie Les Intouchables, notamment pour le festival de Néon. Participe pendant deux saisons à la réalisation de lectures publiques en relation avec la programmation du CDN de Gennevilliers autour de B.M. Koltès, N. Erdmann, A. de Musset, O'Casey.

Rencontre avec le collectif D.R.A.O. sur la pièce *Push-up* créée au Théâtre de la Tempête

# FICHE TECHNIQUE

configuration extérieur - jour

durée : 20 minutes

## Espace de représentation

Espace de 15m x 10m (jardin, square....)

Public disposé en frontal sur chaises, bancs, nattes....

1er rang de spectateur à 10m des pieds du portique.

Repérage du lieu indispensable (notamment par l'envoi en amont de photos du site envisagé)

## Scénographie

- Portique de 6m de haut sur 5m de large haubané en 4 points au sol à 45° ( 4 pinces plantées dans le sol )

Sur la vergue du portique sera installé le décor : un jardin suspendu composé d'une plaque de 1,20 m/ 2m. Accrochage en deux points sur la vergue avec un système mobile de contrepoids (4 pouliées cordes et contrepoids). Une alimentation d'eau.

- Un socle estrade de 2 m (longueur) x 1,20 m (largeur) x 0,24 m (hauteur)

## Equipe

Deux artistes et un régisseur technique.

## Besoin en personnel pour le montage / démontage

2 techniciens

## Planning

Montage du portique et de l'agrès-jardin : 4 h

Réglages et répétition : 1 h

Démontage : 2 h

## Véhicule

Accès véhicule pour le chargement et déchargement de la structure.

## Son

Sono avec 1 lecteur CD

Diffusion : 4 enceintes type MTD 115 2 enceintes type MTD 108

## Divers

Loge pour 2 personnes avec miroir avec petite collation ( thé, café, gâteaux fruits secs) au plus proche de l'air de jeux et des toilettes.

Prévoir un lieu avec un tapis pour l'échauffement de l'interprète acrobate.

## Contacts

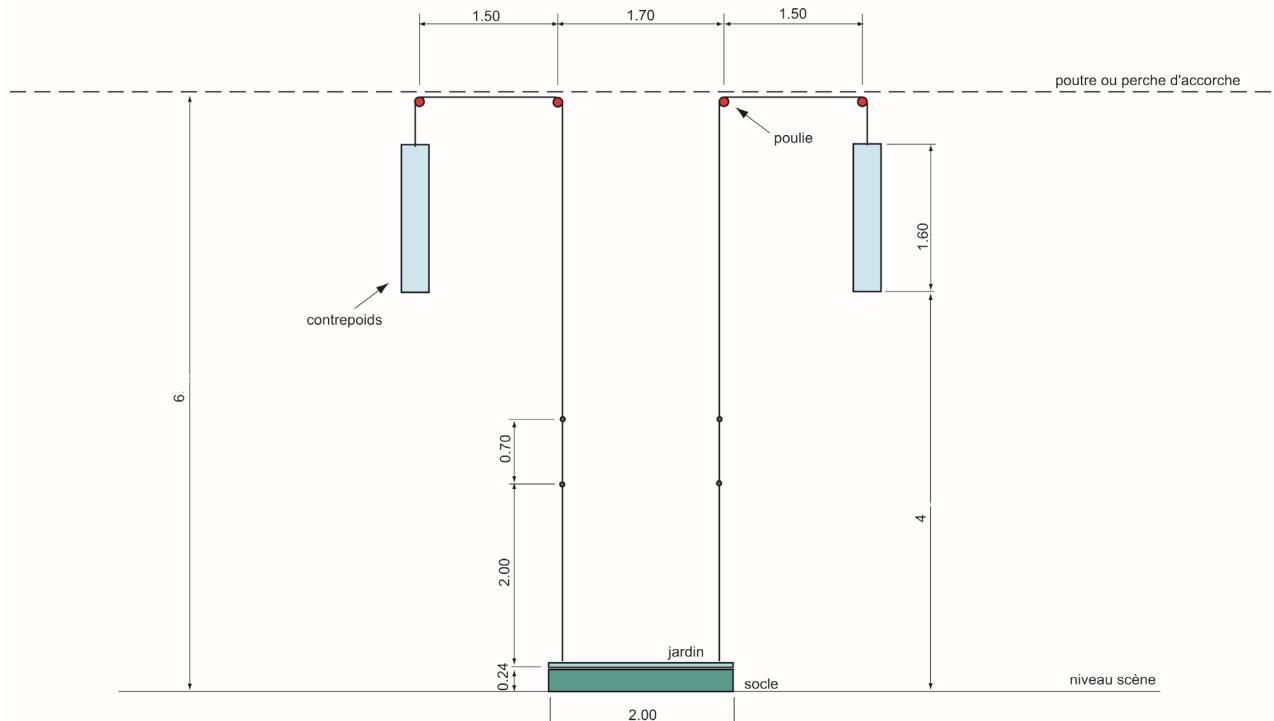
Régisseur technique : Tintin tel 06 11 45 43 28 / [tintinorsoni@hotmail.com](mailto:tintinorsoni@hotmail.com)

Cie les Intouchables / Pénélope Häusermann : tel 06 13 82 46 16/ [in.touchh@free.fr](mailto:in.touchh@free.fr)

# PLAN

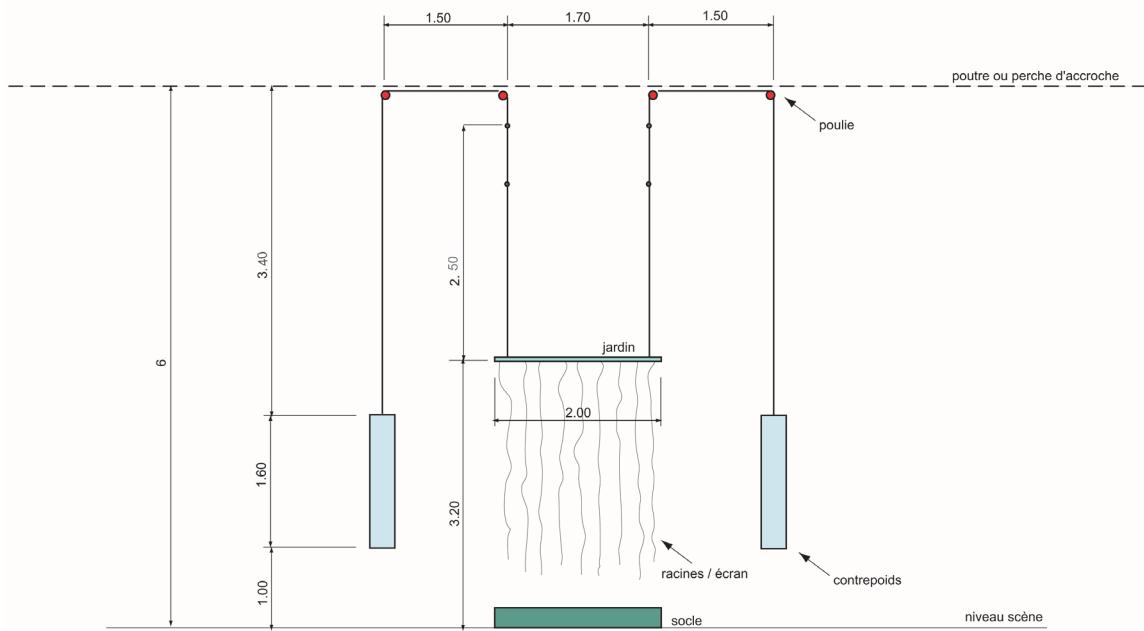
OBJET NATURE - VUE DE FACE

POSITION BASSE DU JARDIN



OBJET NATURE - VUE DE FACE

POSITION HAUTE DU JARDIN



# CONTACTS

## DIRECTION ARTISTIQUE

Pénélope Häusermann - + 33 6 13 82 46 16 – [artistique@compagnielesintouchables.com](mailto:artistique@compagnielesintouchables.com)

## DIFFUSION

Cécile Le Glouët – + 33 6 15 16 67 32 - [diffusion@compagnielesintouchables.com](mailto:diffusion@compagnielesintouchables.com)

## GESTION DE PRODUCTION

Eve Guyard / ATI - + 33 6 20 46 89 37 – [eveguyard@ati-k.com](mailto:eveguyard@ati-k.com)

## LES INTOUCHABLES

Maison des associations du 18ème - 15 passage Ramey 75018 Paris

[in.touchh@free.fr](mailto:in.touchh@free.fr) - <https://www.cielesintouchables.com>

siret 429 544 877 00039 - ape 9001Z - licence 2-1046719

